

| ÉTAPE | NOM DU PROJET OU DE LA *SAE | COMPÉTENCES | ÉVALUATIONS | DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION | CONCEPTS DE LA *PDA | PRÉCISIONS |
|--|---|--|---------------------|--|---|--|
| 1. <input type="checkbox"/> 2. <input checked="" type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> | Dictées Rythmiques | 1. Apprécier 2. 3. | Formative | <input type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat <input checked="" type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input type="checkbox"/> Vivre-ensemble et citoyenneté | - Concepts et notion - Langage musical - Durée - Identifier des registres, des sons de l'échelle diatonique, des notes sur la portée et les lignes supplémentaires dans les différentes clés selon l'instrument joué, ainsi que des signes d'altération [dièse, bémol, bécarre] accidentelle et des signes d'altération à la clé | L'élève fera plusieurs dictées rythmiques dont le niveau de difficulté augmentera suivant les notions apprises Les pièces collectives s'échelonnent sur plusieurs cours et sur toute l'année. Si le groupe est performant, il y en aura plus qu'une et le niveau progressera selon les capacités instrumentales des élèves. |
| | Examen de Révision Gamme + arpège | 1. Interpréter 2. 3. | Formative | | | |
| | Pièce collective | 1. Interpréter 2. 3. | Formative/Sommative | | | |
| 1. <input type="checkbox"/> 2. <input checked="" type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> | Composition par ordinateur (rythme, accompagnement, mélodie, forme) | 1. Créer 2. 3. | Formative/sommative | <input type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat <input checked="" type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input type="checkbox"/> Vivre-ensemble et citoyenneté | - Exploiter des idées en vue d'une création musicale | Cette création s'échelonne sur toute l'année. |
| 1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input checked="" type="checkbox"/> | Création Rythmique | 1. Créer 2. Interpréter 3. Apprécier | Formative | <input type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat <input checked="" type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input type="checkbox"/> Vivre-ensemble et citoyenneté | Trouver des idées liées au langage, aux règles et aux outils propres à la musique qui émergent de la proposition de création (ex. : procédés de composition, moyens sonores, langage musical) | |
| 1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input checked="" type="checkbox"/> | Composition sur ordinateur (Continuité) | 1. Créer 2. 3. | Formative/Sommative | <input type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat <input type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input type="checkbox"/> Vivre-ensemble et citoyenneté | - Voir plus haut. | |
| 1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input checked="" type="checkbox"/> | Pièce collective (Continuité) | 1. Interpréter 2. 3. | Sommative | <input type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat <input type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input type="checkbox"/> Vivre-ensemble et citoyenneté | - Voir plus haut | |