

ÉTAPE	NOM DU PROJET OU DE LA *SAE	COMPÉTENCES	ÉVALUATIONS	DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION	CONCEPTS DE LA *PDA	PRÉCISIONS
1. <input checked="" type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/>	9 ateliers aux thèmes variés. Ces ateliers sont tirés du livre de Peggy Lavoie.	C1	10% et 20 %	<input type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat <input type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input checked="" type="checkbox"/> Vivre-ensemble et citoyenneté	L'élève doit démontrer une ouverture aux propositions d'atelier. Il doit expérimenter par l'improvisation. Explorer différents façons de traduire ses idées. Sélectionner les idées les plus intéressantes.	Des ateliers non évalués de mise en situation pour la voix, la posture du corps, le regard et le travail d'équipe sont insérés entre les ateliers évalués pour approfondir l'expérience.
1. <input type="checkbox"/> 2. <input checked="" type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/>	15 ateliers (environ) aux thèmes variés. Ces ateliers sont tirés du livre de Peggy Lavoie.	C1	10% et 20%	<input checked="" type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat <input type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input checked="" type="checkbox"/> Vivre-ensemble et citoyenneté	Faire des essais d'enchaînement de séquences. Organiser le contenu de ses improvisations. Examiner ses choix et procéder à des ajustements. S'interroger sur son intention. Garder des traces. Repérer les éléments importants de ton expérience. Faire ressortir les apprentissages et les moyens utilisés.	Des ateliers non évalués de mise en situation pour la voix, la posture du corps, le regard et le travail d'équipe sont insérés entre les ateliers évalués pour approfondir l'expérience. Des éléments du contenu de formation seront inclus dans l'apprentissage : stratégies, jeu, dramaturgie, théâtralité.
	Rendre compte de ton expérience de jeux.	C2	10% 3 rendre compte de ton expérience de jeux de 10% ch.		S'Imprégner de l'œuvre. En dégager le sens. Examiner et expérimenter différentes façons de traduire le contenu dramatique. Expérimenter les éléments dramaturges et théâtrales. Expérimenter les éléments expressifs qui se dégagent de l'œuvre.	
	2 sorties : La première est au Théâtre Denise Pelletier le 29 novembre. (Lettre envoyée aux parents avec signature demandée pour confirmer la connaissance de cette sortie.	C2 chacune des sorties sera soumise à une appréciation avec des thèmes précis à apprécier.	20% pour la participation et le rendre compte.		Mettre à profit ses ressources expressives. Être à l'écoute et ajuster son jeu à celui des autres.	
	Activité : interpréter des œuvres.	C2	30%		S'interroger sur son intention de communication. Repérer les éléments importants de son expérience. Faire ressortir les apprentissages et les moyens utilisés.	

ÉTAPE	NOM DU PROJET OU DE LA *SAE	COMPÉTENCES	ÉVALUATIONS	DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION	CONCEPTS DE LA *PDA	PRÉCISIONS
1. <input type="checkbox"/> 2. <input checked="" type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/>	Sortie à la ligue d'improvisation le 7 avril. (Lettre envoyée aux parents avec signature demandée pour confirmer la connaissance de cette sortie). Visite de la ligue d'improvisation en classe.	C2	20% Appréciation et participation	<input checked="" type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat <input type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input checked="" type="checkbox"/> Vivre-ensemble et citoyenneté		
1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input checked="" type="checkbox"/>	10 ateliers tirés du livre de Peggy Lavoie.	C1	10%	<input checked="" type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat <input type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input checked="" type="checkbox"/> Vivre-ensemble et citoyenneté	L'élève doit démontrer une ouverture aux propositions d'atelier. Il doit expérimenter par l'improvisation. Explorer différents façons de traduire ses idées. Sélectionner les idées les plus intéressantes.	Des ateliers non évalués de mise en situation pour la voix, la posture du corps, le regard et le travail d'équipe sont insérés entre les ateliers évalués pour approfondir l'expérience. Des éléments du contenu de formation seront inclus dans l'apprentissage : stratégies, jeu, dramaturgie, théâtralité.
	5 activités : rendre compte de ton expérience de jeu.	C2	10% ch.		Faire des essais d'enchaînement de séquences. Organiser le contenu de ses improvisations. Examiner ses choix et procéder à des ajustements. S'interroger sur son intention. Garder des traces. Repérer les éléments importants de ton expérience. Faire ressortir les apprentissages et les moyens utilisées.	